

# Technische Bühnenanweisung für Radio Mundo

## **A: Beschallung**

Das Beschallungssystem muss für die Location angemessen dimensioniert werden  
Musik wie Sprache soll auf allen Plätzen gut und verzerrungsfrei verständlich sein

## **B: Monitoring**

Der Monitormix (Bühnenmix) wird vom FOH Pult aus gesteuert  
AUX 1 pre Fader: 2 x Monitorboxen vorne (baugleich, möglichst 12/2")  
Für alle Monitorwege wenn möglich einen 30 Band EQ einschleifen

## **C: FOH**

Multicore von der Bühne zum FOH  
Mikrofone/DI's lt. Inputliste  
Multieffektgeräte (SPX 990, SPX 2000, PCM 70, PCM 91 oder vergleichbares)  
4 Kanäle Compressor (3 x Vocals, 1 x Bass)  
1 x 30 Band Stereo EQ für den Summenausgang

## **D: Backline**

Die für Radio Mundo benötigte Backline und Requisiten werden mitgebracht  
komplette Bühnenverkabelung (Schuko, NF, LS, Submultis, Stative, etc) wird benötigt

## **E: Strom**

Wir benötigen 230V Schukoanschlüsse für die Backline

## **F: Licht**

Das Licht bitte dem Rahmen der Veranstaltung entsprechend bereitstellen  
Mindestanforderung ist eine gleichmäßig helle Bühne

## **G: Bühne**

Mindestens 4 x 3 m.  
Idealerweise schwarzer Molton oder Vorhänge als Backdrop  
Positionen siehe Stageplot

## **H: WICHTIG**

Die Technik soll beim Eintreffen der Künstler spielbereit sein.  
Ein Techniker für die Ton- und Lichtsteuerung ist erforderlich.  
Die komplette Mikrophonierung der Instrumente wird benötigt.  
Sofern nicht anders vereinbart kann Radio Mundo eigene Gesangsmikrophone mitbringen.  
Bei Abweichungen oder Problemen mit der Einhaltung der Bühnenanweisung bitte unbedingt Kontakt mit Radio Mundo aufnehmen!  
Die Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages

## Belegung der Mischpultkanäle

Kanal	Input	MIC / DI
1	Cajon 1	MIC, z. B. Beta 91/Beta 52
2	OH Congas / Bongos	MIC SM 81 o. ä. / Kondenser Mic.
3	Cajon 2	MIC, z. B. Beta 91/Beta 52
4	Cajon 3	MIC, z. B. Beta 91/Beta 52
5	Bass	DI
6	Gitarre	DI
7	Tres Cubano	DI
8	Ukulele	DI
9	Vocal 1 (Martin)	MIC (SM 58 oder besser)
10	Vocal 2 (Doro)	MIC (Beta 58 oder besser)
11	Vocal 3 (Wieland)	MIC (SM 58 oder besser)
12	Spare	

Bei Analog Pulten zusätzliche Return-Wege für Reverb!

# Stageplot Radio Mundo

Vorhänge / Molton

